



# ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

15 Νοεμβρίου 2024

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 6294

## ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. 464450

Εκ νέου χαρακτηρισμός των αντικειμένων που χρονολογούνται μετά το 1830 από τη συλλογή της Οικίας Ρώμα στη Ζάκυνθο σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 20 των παρ. 1δ, 1ε, 6 και 7 και της παρ. 10 του άρθρου 73 του ν. 4858/2021.

Η ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ  
ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ  
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις:

α) Του ν. 4622/2019 «Επιτελικό κράτος: οργάνωση, λειτουργία και διαφάνεια της Κυβέρνησης, των κυβερνητικών οργάνων και της κεντρικής δημόσιας διοίκησης» (Α' 133),

β) του π.δ. 4/2018 «Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού» (Α' 7), όπως τροποποιήθηκε και συμπληρώθηκε με το π.δ. 32/2022 (Α' 91),

γ) του π.δ. 77/2023 «Σύσταση Υπουργείου και μετονομασία Υπουργείων-Σύσταση, κατάργηση και μετονομασία Γενικών και Ειδικών Γραμματειών-Μεταφορά αρμοδιοτήτων, υπηρεσιακών μονάδων, θέσεων προσωπικού και εποπτευόμενων φορέων» (Α' 130),

δ) του π.δ. 79/2023 «Διορισμός Υπουργών, Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών» (Α' 131),

ε) του π.δ. 84/2019 «Σύσταση και κατάργηση Γενικών Γραμματειών και Ειδικών Γραμματειών/Ενιαίων Διοικητικών Τομέων Υπουργείων» (Α' 123),

στ) του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220) και ιδίως των παρ. 1δ, 1ε, 6 και 7 του άρθρου 20, και της παρ. 10 του άρθρου 73 αυτού.

ζ) του ν. 3861/2010 «Ενίσχυση της διαφάνειας με την υποχρεωτική ανάρτηση νόμων και πράξεων των κυβερνη-

τικών, διοικητικών και αυτοδιοικητικών οργάνων στο δίκτυο «Πρόγραμμα Διαύγεια» και άλλες διατάξεις» (Α' 112).

2. Την υπό στοιχεία ΥΠΠΟΑ/ΑΤΝΕΚΕ/126621/460/10-3-2020 υπουργική απόφαση «Μεταβίβαση αρμοδιότητας τελικής υπογραφής στους Προϊσταμένους των Γενικών Διευθύνσεων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και σε έγγραφα που δεν συνιστούν εκτελεστές ατομικές διοικητικές πράξεις» (Β' 793).

3. Την υπό στοιχεία ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΔΝΠΚ/ΤΤΠΝΚΜ/690635/490210/2856/348/07-12-2020 απόφαση χαρακτηρισμού της συλλογής που φυλάσσεται στην Οικία Ρώμα στη Ζάκυνθο ως συνόλου (Β' 5499).

4. Την από 15-10-2024 εισήγηση της ΔΙΝΕΠΟΚ προς το ΚΣΝΜ.

5. Την ομόφωνη γνωμοδότηση του Κεντρικού Συμβουλίου Νεοτέρων Μνημείων όπως διατυπώθηκε στην υπ' αρ. 37/17-10-2024 συνεδρίασή του, αποφασίζουμε:

Τον εκ νέου χαρακτηρισμό των αντικειμένων που χρονολογούνται μετά το 1830 ο οποίος εξατομικεύει τον εν συνόλω χαρακτηρισμό της συλλογής που φυλάσσεται στην οικία Ρώμα για όσα αντικείμενα χρονολογούνται μετά το 1830. Σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 20 των παρ. 1δ, 1ε, 6 και 7 και της παρ. 10 του άρθρου 73 του ν. 4858/2021, χαρακτηρίζονται εκ νέου τα κάτωθι αντικείμενα λόγω της ιδιαίτερης ιστορικής, καλλιτεχνικής και εθνογραφικής σημασίας τους, διότι φωτίζουν σημαντικές όψεις της ιστορίας, τοπογραφίας, μνημειακής τοπογραφίας, καθώς και του λαϊκού πολιτισμού της Επτανήσου και αναδεικνύουν τον ρόλο της οικογένειας Ρώμα στη διαμόρφωση του νέου ελληνικού κράτους και της ταυτότητάς του.

Ο εν συνόλω χαρακτηρισμός της συλλογής (υπό στοιχεία ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΔΝΠΚ/ΤΤΠΝΚΜ/690635/490210/2856/348/07-12-2020, Β' 5499 υπουργική απόφαση) εξακολουθεί να ισχύει για τα αντικείμενα που χρονολογούνται έως το 1830 ή αποτελούν θρησκευτικές εικόνες και λατρευτικά αντικείμενα, μέχρι την εξατομικεύσή τους από το αρμόδιο συμβούλιο.

## ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΥ ΡΩΜΑ ΠΟΥ ΧΡΟΝΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ ΜΕΤΑ ΤΟ 1830

ΓΛΥΠΤΑ						
1.	Μαρμάρινη προτομή της Όρσολα Βαλσάμου Ρώμα.	Δημιουργία της σχολής του AntonioCanova	Προτομή	ύστερος 19 <sup>ο</sup> αι.	ύψος 58 εκ.	Ιταλία
2.	Μπρούτζινη προτομή του Χρηστάκη Ζωγράφου (1820-1898).	F.Barbedienne	Προτομή	ύστερος 19 <sup>ος</sup> – πρώιμος 20 <sup>ος</sup> αι.	ύψος 78 εκ.	Παρίσι
3.	Μπρούντζινο ρόπτρο με σύμπλεγμα του Ποσειδώνα με θαλάσσιους ίππους και άλογα.		Ρόπτρο	μετά τα μέσα του 19 <sup>ο</sup> αι.	ύψος 38 εκ.	Ιταλία
ΕΓΓΡΑΦΑ – ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΤΕΚΜΗΡΙΑ						
1.	Χειρόγραφη παρτιτούρα μελοποιημένου ποιήματος του Γεωργίου Κανδιάνου Ρώμα από τον Παύλο Καρρέρ (1829-1896).	Παύλος Καρρέρ	Χειρόγραφη παρτιτούρα	1850		
2.	Έγγραφο ορισμού του Γεωργίου Κανδιάνου Ρώμα ως προέδρου της Ιονίου Βουλής		Εκτύπωση	1852		

	(1852)					
3.	Δίπλωμα προς τον Αλέξανδρο Ρώμα από την Ιστορική και Εθνολογική Εταιρεία (1909)		Εκτύπωση	1909		
<b>ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ</b>						
1.	<p>Δύο έργα με τοπία της Ζακύνθου του AnastasioSargint:</p> <p>A) Ηέπαυλη της Σαρακίνας της οικογένειας Λούντζι στον Λαγανά, υπογεγραμμένο στην κάτω δεξιά γωνία (A. Sargint, May 11 1856).</p> <p>B) Ο ναός της Αγίας Τριάδας και οι παραθαλάσσιες συνοικίες στη Ζάκυνθο, υπογεγραμμένο στην κάτω δεξιά γωνία (A. Sargint, 1852).</p>	<p>Δημιουργός: AnastasioSargint (1823-1882)</p> <p>Υπογραφές: A) "A. Sargint, May 11 1856" B) "A. Sargint, 1852"</p>	<p>Σχέδια</p> <p>Μολύβι και μελάνι σε χαρτί</p>	1856 και 1852	<p>A) 13,5X22 εκ. B) 13,5X22 εκ.</p>	Ζάκυνθος
2.	<p>Δύο έργα που αποδίδονται στον AnastasioSargint:</p> <p>Γ) Τοπίο στον Ζακυνθινό κάμπο, μάλλον στο Μπελούσι, αποδίδεται στον ζωγράφο, 13,5X23 εκ.</p> <p>Δ) Ο ναός της Παναγίας της Χρυσοπηγής στη Μπόχαλη, αποδίδεται στον ζωγράφο,</p>	<p>Δημιουργός: AnastasioSargint (1823-1882) ?</p>	<p>Σχέδια</p> <p>Μολύβι και μελάνι σε χαρτί. Το E έχει και υδατόχρωμα.</p>	μετά τα μέσα του 19 <sup>ου</sup> αι.	<p>Γ) 13,5X23 εκ.</p> <p>Δ) 22,5X14 εκ.</p> <p>Ε) 22X34 εκ.</p>	Ζάκυνθος

	22,5X14 εκ. Ε) Λιμάνι στη Ζάκυνθο, μάλλον υπογεγραμμένο, 22X34 εκ.					
3.	Σπουδή γυμνού άντρα.	Το έργο φέρει υπογραφή “Σ. Σαββίδης”  Δημιουργός: Συμεών Σαββίδης (1859-1927).	Σχέδιο  Κάρβουνο σε χαρτί.	τέλη 19 <sup>ου</sup> αι.	42X28 εκ.	
4.	Σκηνικά θεάτρου	Δημιουργός: Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989).	Ζωγραφικός Πίνακας  Λάδι, μολύβι και υδατόχρωμα σε χαρτί.	20 <sup>ος</sup> αι.	10X15 εκ.	
5.	Άνδρας από τη Ζάκυνθο	Φέρει υπογραφή: “E. Aspveafece”	Ζωγραφικός Πίνακας  Υδατόχρωμα σε χαρτί	μετά τα μέσα του 19 <sup>ου</sup> αι.(:)	14,5X14 εκ.	
6.	Οικογενειακό δέντρο των Ρώμα	-	Ζωγραφικός Πίνακας	1906	192X152 εκ.	
7.	Λιμάνι της Ζακύνθου		Ζωγραφικός Πίνακας  Λάδι σε χαρτί	μετά τα μέσα του 19 <sup>ου</sup> αι.(:)	52X60 εκ.	
8.	Ζάκυνθος		Ζωγραφικός Πίνακας  Υδατόχρωμα σε χαρτί	μετά τα μέσα του 19 <sup>ου</sup> αι.(:)	17X26 εκ.	
9.	Zantiotta		Ζωγραφικός Πίνακας  Μολύβι και υδατόχρωμα σε χαρτί	μετά τα μέσα του 19 <sup>ου</sup> αι.(:)	22X16,5 εκ.	
10.	Αυλή σκεπασμένη από κληματαριά	ΒλασόπουλιοςΜασ σούλης	Ζωγραφικός Πίνακας  Σινική μελάνη σε χαρτί	Ζάκυνθος, Πράγα 1904	28X23 εκ.	
11.	Όψη της Ζακύνθου		Ζωγραφικός Πίνακας  Υδατόχρωμα	μετά τα μέσα του 19 <sup>ου</sup> αι.(:)	24X67 εκ.	

			σε χαρτί			
12.	Λιμάνι της Ζακύνθου		Ζωγραφικός Πίνακας Λάδι σε καμβά	μετά τα μέσα του 19 <sup>ου</sup> αι.(:)	36X57 εκ.	
<b>ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ</b>						
1.	Γεώργιος Κανδιάνος Ρώμας(1798-1856), πρόεδρος της Ιονίου Βουλής επί αγγλοκρατίας	Δημιουργός: Διονύσιος Βέγιας (1810-1884)	Ζωγραφικός πίνακας Λάδι σε καμβά	Το έργο χρονολογείται γύρω στα 1852, όταν ο Ρώμας εκλέγεται πρόεδροςσχ ετίζεται με τη χειρόγραφη παρτιτούρα του Καρρέρ με μελοποιημέ νο ποίημά του.	136X84 εκ.	Ζάκυνθος (:)
2.	Αλέξανδρος Ρώμας (1863-1914), πρόεδρος της Βουλής, υπουργός, στρατιωτικός και ιδρυτής του τάγματος των Ερυθρωχιτώνων (1912), μισθοφόρων που διέπρεψαν στον Α΄ΠΠ.	-	Ζωγραφικός πίνακας Λάδι σε καμβά	Το πορτραίτο σχετίζεται με την ανάλογη στολή των Γαριβαλδινών και θα πρέπει να χρονολογηθεί στα τέλη του 19 <sup>ου</sup> αι.	110X80 εκ.	Ζάκυνθος (:)
3.	Αλέξανδρος Ρώμας (1863-1914), πρόεδρος της Βουλής, υπουργός, στρατιωτικός και ιδρυτής του τάγματος των Ερυθρωχιτώνων (1912), μισθοφόρων που διέπρεψαν στον Α΄ΠΠ.		Σχέδιο Μολύβι και κάρβουνο	Το πορτραίτο σχετίζεται με την ανάλογη στολή των Γαριβαλδινών και θα πρέπει να χρονολογηθεί στα τέλη του 19 <sup>ου</sup> αι.	66X51 εκ.	Ζάκυνθος (:)

4.	Σπυρίδων Ρώμας (1826-1881), νομικός με σπουδές στη Γερμανία, βουλευτής και πολιτικός.	Δημιουργός: Απόστολος Λάτσης (1840-1909)	Ζωγραφικός πίνακας Λάδι σε καμβά	Το έργο χρονολογείται γύρω στα 1881, όταν ο Ρώμας ορίζεται υπουργός Παιδείας.	161X126 εκ.	Ζάκυνθος (;)
5.	Χρηστάκης Ζωγράφου (1820-1896), τραπεζίτης, μεγαλοκτηματίας, εθνικός ευεργέτης.	Δημιουργός: Carolus Duran (1838-1917).	Ζωγραφικός πίνακας Λάδι σε καμβά	Το έργο θα πρέπει να φιλοτεχνήθηκε στα 1883 μαζί με το αντίστοιχό του που φυλάσσεται στην Εθνική Πινακοθήκη.	91X64 εκ.	Παρίσι (;)
6.	Ασπασία Μουρούζη Ρώμα.	Δημιουργός: Ignace Spiridon (μνείες 1860-1900).	Ζωγραφικός πίνακας. Λάδι σε καμβά	1889	144X95 εκ	Παρίσι
7.	Σοφία Ζωγράφου Ρώμα, κόρη του Χρηστάκη Ζωγράφου.	Το έργο φέρει υπογραφή "Spiridon 1889 Paris"  Δημιουργός: Ignace Spiridon (μνείες 1860-1900).	Ζωγραφικός πίνακας Λάδι σε μουσαμά.	1889	153X103 εκ.	Παρίσι
8.	Ο Σπυρίδων Ρώμας (1826-1881)	Φέρει υπογραφή του δημιουργού.  Δημιουργός: Παύλος Μαθιόπουλος (1876-1956)	Ζωγραφικός πίνακας  Μολύβι, χρώματα, κάρβουνο σε χαρτί.	αρχές 20 <sup>ου</sup> αι.	64X45 εκ	
9.	Ασπασία Μουρούζη Ρώμα.	Φέρει υπογραφή του δημιουργού.  Δημιουργός: Παύλος Μαθιόπουλος (1876-1956)	Ζωγραφικός πίνακας  Μολύβι, χρώματα, κάρβουνο σε χαρτί.	αρχές 20 <sup>ου</sup> αι.	64X45 εκ	

10.	Σύνολο δύο πορτρέτων: Α) της Μαρία ντε Ρώμα Β) Του Διονυσίου Ρώμα		Ζωγραφικός πίνακας  Λάδι σε καμβά	αρχές 20 <sup>ου</sup> αι.	98X79 εκ.  96X78 εκ.	
11.	Προσωπογραφία του Γ. Ξενοπούλου από την αδελφή του Χαρίκλεια	Χαρίκλεια Ξενοπούλου	Μολύβι και κάρβουνο σε χαρτί	12-1968	40X32,5 εκ.	
12.	Προσωπογραφία του Ρόμπερτ Ρώμα (1834-1920)		Ζωγραφικός πίνακας  Λάδι σε καμβά	μετά τα μέσα του 19 <sup>ου</sup> αι.	67X54 εκ.	
13.	Προσωπογραφία Όρσολα Βαλσάμου Ρώμα		Ζωγραφικός πίνακας  Λάδι σε καμβά	μετά τα μέσα του 19 <sup>ου</sup> αι.	103X79 εκ.	
14.	Προσωπογραφία του Σπυρίδωνα Ρώμα (1826-1881)		Ζωγραφικός πίνακας  Λάδι σε καμβά	μετά τα μέσα του 19 <sup>ου</sup> αι.	72X57 εκ.	
15.	Προσωπογραφία του νεαρού Σπυρίδωνα Ρώμα όπως παρουσιάστηκε στην αυλή του βασιλιά Όθωνα.		Ζωγραφικός πίνακας  Λάδι σε καμβά	μετά τα μέσα του 19 <sup>ου</sup> αι.	49X42 εκ.	
<b>ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ ΤΟΥ ΣΠΥΡΙΔΩΝΑ ΠΕΛΕΚΑΣΗ</b>						
1.	Καμίλλος Ρώμας(γεν. 1640), νομικός.	Δημιουργός: Σπυρίδωνας Πελεκάσης (1843-1916).	Πίνακας ζωγραφικής.  Λάδι σε καμβά	Το πρωτότυπο θα πρέπει να χρονολογηθεί στα 1658, όταν ο Καμίλλος αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο της Πάντοβα, και το αντίγραφο	104X78 εκ.	

				μετά τα μέσα του 19 <sup>ου</sup> αι.		
2.	Κούρτιος Ρώμας, νομικός και μέλος των δικαστών, ανακριτών στο βενετσιάνικο βασίλειο της Κρήτης.  Λάδι σε μουσαμά	Δημιουργός: Σπυρίδωνας Πελεκάσης (1843-1916).	Πίνακας ζωγραφικής.  Λάδι σε καμβά	Θα πρέπει να χρονολογηθεί μετά τα μέσα του 19 <sup>ου</sup> αι.	134X100 εκ.	
3.	Βαρθολομαίος Ρώμας (1708-1779), ναύαρχος και κυβερνήτης στόλου, έλαβε μέρος στον πόλεμο της Κρήτης, υπό τον Μοροζίνι.  Το πρωτότυπο έργο ίσως ανήκει στον ΝικολάοΚουτούζη (1741-1813).	Δημιουργός: Σπυρίδωνας Πελεκάσης (1843-1916).	Πίνακας ζωγραφικής.  Λάδι σε καμβά	Θα πρέπει να χρονολογηθεί το πρωτότυπο στα 1771 και το αντίγραφο μετά τα μέσα του 19 <sup>ου</sup> αι.	104X80 εκ.	
4.	Κανδιάνος Ρώμας(1725-96), νομικός, γενικός πρόξενος της Βενετίας στην Πελοπόννησο.  Το πρωτότυπο ίσως του Νικολάου Κουτούζη (1741-1813), με βάση παρόμοιο πίνακα στην Εθνική Πινακοθήκη.	Δημιουργός: Σπυρίδωνας Πελεκάσης (1843-1916).	Πίνακας ζωγραφικής.  Λάδι σε καμβά	Θα πρέπει να χρονολογηθεί το πρωτότυπο τον 18 <sup>ο</sup> αι. και το αντίγραφο μετά τα μέσα του 19 <sup>ου</sup> αι.	104X80 εκ.	
5.	Φραγκίσκος ντε Ρώμα (1676-1743), ταξίαρχης του μισθοφορικού στρατού της Βενετίας	Δημιουργός: Σπυρίδωνας Πελεκάσης (1843-1916).	Πίνακας ζωγραφικής.  Λάδι σε καμβά	Θα πρέπει να χρονολογηθεί το πρωτότυπο γύρω στα 1723 και το αντίγραφο	104X80 εκ.	



	Το πρωτότυπο ίσως του Παναγιώτη Δοξαρά (1741-1813).			μετά τα μέσα του 19 <sup>ου</sup> αι.		
6.	Σύνολο δύο προσωπογραφιών :ΔιαμαντίναΚαπνίση Ρώμα, μητέρα του Διονύσιου Ρώμα.	Δημιουργός: Σπυρίδωνας Πελεκάσης (1843-1916).	Πίνακας ζωγραφικής. Λάδι σε καμβά	Το πρωτότυπο χρονολογείται, βάση επιγραφής στο αντίγραφο, στα 1730.	102X78 εκ. 84X68 εκ.	
7.	Βαρθολομαίος Ρώμας(1632-1718), δικαστικός.  Λάδι σε μουσαμά, 104X80 εκ.	Δημιουργός: Σπυρίδωνας Πελεκάσης (1843-1916).	Πίνακας ζωγραφικής. Λάδι σε καμβά	Θα πρέπει να χρονολογηθεί το πρωτότυπο στα 1687 και το αντίγραφο μετά τα μέσα του 19 <sup>ου</sup> αι.	104X80 εκ.	
8.	Μούκιος Ρώμας(1629-1670), ναύαρχος και κυβερνήτης στόλου, έλαβε μέρος στον πόλεμο της Κρήτης, υπό τον Μοροζίνι.	Δημιουργός: Σπυρίδωνας Πελεκάσης (1843-1916).	Πίνακας ζωγραφικής. Λάδι σε καμβά	Θα πρέπει να χρονολογηθεί το πρωτότυπο στο τέλος του 17 <sup>ου</sup> αι. και το αντίγραφο μετά τα μέσα του 19 <sup>ου</sup> αι	133X110 εκ	
<b>ΧΑΡΑΚΤΙΚΑ (λινοτυπίες, λιθογραφίες, ξυλογραφίες κ.α.)</b>						
1.	Χαρακτικό με θαλασσινή σκηνή πιθανότατα της Ζακύνθου.	Χαράκτης: CopleyFielding (AntonyVandykeFielding, 1787-1855)  Δημιουργόςαρχικού έργου: WilliamMiddleton.	Χαρακτικό	μέσα του 19 <sup>ου</sup> αι.	14X19 εκ.	

2.	<p>Σύνολο από έξι (6) έγχρωμες λιθογραφίες:</p> <p>α) Λιμάνι της Ζακύνθου</p> <p>β) Πεδιάδα της Ζακύνθου</p> <p>γ) Θέα από τον λόφο του Κάστρου με θέα στο Όρος Σκοπός</p> <p>δ) Ζάκυνθος</p> <p>ε) Θέα από το Όρος Σκοπός, Ζάκυνθος</p> <p>στ) Θέα από το χωριό Γαλάρο, Ζάκυνθος</p>	<p>Edward Lear (1812-1888)</p> <p>Τα δύο πρώτα έργα φέρουν την υπογραφή 'Edward Lear delecti th.'.</p> <p>Οι υπόλοιπες φέρουν υπογραφή στην κάτω δεξιά γωνία (E. L.)</p>	Λιθογραφίες	Οι λιθογραφίες χρονολογούνται στο δεύτερο μισό του 19 <sup>ου</sup> αι.	<p>α) 15X38 εκ.</p> <p>β) 15X38 εκ.</p> <p>γ) 28,5X37 εκ.</p> <p>δ) 28,5X37 εκ.</p> <p>ε) 33X48,5 εκ.</p> <p>στ) 32X46 εκ.</p>	
<b>ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ</b>						
1.	<p>Σύνολο από τρία (3) κεντήματα στο χέρι από τη Σοφία Ζωγράφου Ρώμα, όλα με φυτικά κοσμήματα:</p> <p>A) Τραπεζομάντηλο και</p> <p>B) Δύο καδραρισμένα σε κορνίζα κεντήματα</p> <p>Η Σοφία ήταν κόρη του ευεργέτη Χρηστάκη Ζωγράφου και σύζυγος του Αλέξανδρου Ρώμα.</p>	Σοφία Χρηστάκη Ζωγράφου-Ρώμα	Κεντήματα	1900 περίπου.	<p>A) Μήκος, 320 εκ.</p> <p>B) 63X101 εκ. και 34,5X54 εκ.</p>	
<b>ΟΠΙΣΜΟΣ ΣΤΟΛΕΣ ΠΑΡΑΣΗΜΑ</b>						
1.	Στολή Ερυθροχίτωνα (Γαριβαλδινού)			1912-1914		

	<p>του Αλεξάνδρου Σπυρίδωνος Ρώμα (1863-1914). Νομικός και πολιτικός, πρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων και υπουργός, ο Ρώμας πολέμησε το 1912 στην Ήπειρο και τη Μακεδονία επικεφαλής του εκστρατευτικού σώματος των Ελλήνων Ερυθροχιτώνων – Γαριβαλδινών, το οποίο είχε ιδρύσει</p> <p>Α) Επίσημη στολή με οπλισμό</p> <p>Β) Στολή μάχης με οπλισμό</p> <p>Γ) Επωμίδες της στολής μάχης</p> <p>Δ) Δύο φωτογραφίες με τον Αλ. Ρώμα στην στρατιωτική εκστρατεία.</p> <p>Ε) Τρείς υπογεγραμμένες φωτογραφίες των Giuseppe, Christina, Riccioli Garibaldi</p>					
2.	Στολή με οπλισμό του προέδρου της Ιονίου Βουλής.			1817-1864		
3.	Στολή μέλους της Ιονίου Βουλής.			1817-1864		
4.	Στολή μέλους του στρατού των Παραδουνάβιων			Ύστερος 19 <sup>ος</sup> αι.		

	Ηγεμονιών.					
5.	Σύνολο μεταλλίων στο οποίο περιλαμβάνεται μέταλλο του Giuseppe Garibaldi					
<b>ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ</b>						
1.	Les Antiquités d' Athènes, mesurées et dessinées, 4 τομ.	James Stuart και Nicholas Revett	Μνημειακή τοπογραφία της Αθήνας με εικονογράφηση.	1808-32		Παρίσι: Firmin Didot
2.	La Grèce pittoresque et historique	Christopher Wordsworth	Ιστορική και εθνογραφική περιήγηση στην Ελλάδα	1841	4το	Παρίσι: L. Cumer
3.	Monumenti e Munificenze	Charles Rene de Bombelles	Εικονογραφημένη έκδοση σημαντικών μνημείων της Ελλάδας και της Ευρώπης	1840	4το	Ρώμη
4.	Journal of a Tour in Greece & the Ionian Islands	William Mure	Περιηγητική καταγραφή της Ελλάδας και των Ιονίων Νήσων	1842	8ο	Λονδίνο και Εδιμβούργο: <i>William Blackwood and sons</i>
5.	Εκτυπωμένο αντίτυπο των ποιημάτων του Κ.Π. Καβάφη με ιδιόχειρη υπογραφή του ποιητή.	«Εις τον φίλον ζωγράφον Κ. Μαλέα»  Κ.Π. Καβάφης				

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 22 Οκτωβρίου 2024

Η Προϊσταμένη  
της Γενικής Διεύθυνσης

ΟΛΥΜΠΙΑ ΒΙΚΑΤΟΥ